

La nature corse, temple symbolique de Paul Mariani

Le peintre insulaire expose ses toiles au clos d'Alzeto durant deux mois. Une initiative qui s'est imposée à lui et au sein de laquelle il sera au plus près de la nature corse. Son jardin de prédilection...



« La nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles. L'homme y passe à travers des forêts de symbole. » Les célèbres « correspondances » de Baudelaire, dans « Les fleurs du mal », Paul Mariani les a faites siennes. Pour cet artiste peintre, les symboles s'expriment au gré de ses toiles. Avec, toutefois, un terrain de prédilection : la nature corse. Ce peintre impressionniste a grandi à Lopigna. C'est, tout d'abord, aux alentours de son village natal, et, plus loin, dans la vallée « ciselée » du Cruzini, qu'il puisera son inspiration d'artiste. Ici, la montagne, là, une fontaine, un peu plus loin, un arrière-pays aux couleurs automnales. Tout est sujet à la peinture. « J'ai toujours aimé peindre, confie l'artiste, et le thème de la nature me parle tout particulièrement. Il m'inspire et, en même temps, me fascine depuis tout petit. »

« Mes toiles ne sont que l'émanation d'un ressenti »

Il y a un peu plus d'une vingtaine d'années, Paul Mariani décide d'embrasser cette vocation. Il prend des cours -un passage obligé pour vivre sa passion- à « l'atelier des peintres ajacciens », ce qui lui permet d'acquérir l'indispensable technique. Puis se lance dans le grand bain à


travers une première exposition qui, en 1998, à Porto-Vecchio, connaîtra un grand succès. Depuis cette date, le peintre s'est fait un nom dans ce milieu artistique très hermétique. Avec sa palette, il sillonne l'île en quête de clichés qu'il pourra retranscrire à l'aide de ses pinceaux. Paul Mariani a choisi l'huile et la brosse pour s'exprimer. « Il y a dans mes toiles, reprend-il, un sentiment impalpable au premier abord. Ce sont tous ces parfums et ces couleurs qui ont bercé mon enfance. Mes toiles ne sont que l'émanation de ce ressenti. »

« Un rapport direct avec mes peintures »

Paul Mariani a exposé dans les grandes villes de Corse (Ajaccio, Bastia, Porto-Vecchio, Corte) mais aussi, attachant une grande importance à la ruralité, dans les villages et régions de l'intérieur (Vicù, Guargalè, Spelucatu, Sari d'Urcinu, u Boziu, Tallone). Et si ses toiles ont, également trouvé leur place à l'Espace Paul Ricard de Bandol, l'Espace Pierre Cardin ou à la galerie Guillou de Paris, c'est encore et toujours la Corse qui a sa préférence. « Sans doute, est ce-t-il en raison de mes racines... » Logique, de ce fait, que son choix se soit porté sur le clos d'Alzeto, pour une exposition de deux mois (mai et juin). « C'est ma région. La famille Albertini, des amis, m'accueille avec



CLOS D'ALZETO
SARI-D'ORCINO
EXPOSITION MAI-JUIN 2014

OUVERT TOUS LES JOURS SAUF DIMANCHE 

grand plaisir. Ici, c'est le rural, le terroir, il y a un rapport direct avec mes peintures. »

Paul Mariani expose ses toiles (une trentaine) jusqu'au 30 juin. On y retrouvera, ainsi, entre des villages, ports, fontaines, nature et paysages insolites, bien souvent inconnus du grand public, l'expression de cet artiste de talent. Baudelaire aurait certainement apprécié...

• Ph.P.